

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>INFORMAȚIE MUZICALĂ COMPUTERIZATĂ</b>				
2.2 Titularul activităților de curs	D10LLIL224				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU				
2.4 Anul de studiu   I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare   V	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezența disciplinei „Informație muzicală computerizată” în planul de învățământ - pentru anul I de studii universitare de licență, specializarea Muzică Amplarea pe care au luat-o sistemele de calcul - tehnologia informației, în general - atât hardware, cât și software, în sensul prezenței sistemelor cu microprocesor în toate domeniile de activitate, inclusiv în cel artistic, ca dispozitive ajutătoare în sarcinile uzuale de realizat, în creație, sau în cercetare.
8.2 Obiectivele specifice	Lipsa disciplinelor informatice din programele de studiu ale liceelor cu profil artistic - licee din care provin aproape toți studenții facultății. De aceea, studenții vor fi inițiați în utilizarea calculatorului pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

## 9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
• Sisteme de înregistrare a sunetului de la începuturi și până în prezent.: discul (de ceară, de staniol și de vinil.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
• Banda de magnetofon, o nouă eră în sistemul de înregistrare sonoră.		4 ore
• Caseta: o aplicație mai practică pentru înregistrarea și redarea sunetelor		2 ore
• CD-ul sau transformarea înregistrărilor profesionale;		4 ore
• Evoluția înregistrărilor profesionale;		2 ore
• Apariția și dezvoltarea desktop-urilor și importanța acestora în înregistrarea datelor și sunetelor: de la discheta magnetică la CD.		4 ore
• Înregistrarea sunetelor la nivel de amator cu ajutorul computerelor		4 ore
• Apariția DVD-ului și noile capacități de înregistrare a sunetelor: sunetul digital.		4 ore
• Noi evoluții în înregistrarea sunetelor;		2 ore
Bibliografie: 1. Bourdelot, P. <i>Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'a present.</i> În Britla M. (1715/2006). Brut, M., (2004), <i>Instrumente pentru E-learning - ghidul informatic al profesorului</i> , Iași, România, Editura Polirom 2. Anonymous (2006), „1935 AEG Magnetophon Tape Recorder”, Mix: Professional Audio and Music Production (mixonline.com), accesat în 5 iunie 2011 3. Kurtz, Michael (1992), <i>Stockhausen: A Biography</i> , translated by Richard Toop., London: Faber and Faber; 4. Krause, Manfred (2002), „AES Convention 112 (April)”, The Legendary 'Magnetophon' of AEG, Audio Engineering Society E-Library., paper number 5605. 5. Busoni, Ferruccio (1962), <i>Sketch of a New Esthetic of Music</i> , translated by Dr. Th. Baker and originally published in 1911 by G. Schirmer 6. Chadabe, Joel (2004), „ <i>Electronic Music and Life</i> ”, Organised Sound, 9 (1) 7. Bussy, Pascal (2004), <i>Kraftwerk: Man, Machine and Music</i> (ed. 3rd), London: SAF		

# 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Activitatea este evaluată prin exerciții practice de realizare și editare a partiturilor în MuseScore, prin portofolii ce includ transcrieri, aranjamente și fișiere muzicale generate digital, precum și prin observarea progresului în utilizarea instrumentelor software, prezența activă fiind esențială pentru formarea competențelor aplicative.	30%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unui proiect complet realizat în MuseScore—transcriere, aranjament sau partitură orchestrată—însoțit de susținerea orală a deciziilor tehnice și estetice, precum și de verificarea portofoliului practic, prezența constantă fiind necesară pentru validarea competențelor software.	70%
11.5 Standard minim de performanță Studentul realizează o partitură corectă în MuseScore, aplică operațiuni elementare de editare, import și export, utilizează funcțiile de bază ale programului (notare, articulații, dinamică, structură) și demonstrează înțelegerea principiilor fundamentale ale reprezentării digitale a muzicii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

01.10.2025

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament